

(様式)

令和6年度 「総合的な探究の時間」 指導計画書

| 学校 番号 | 26 | | 学校名 | 屋代南 高等学校 | | 名称 | キャリア美術 | | | | |
|----------------------------|--|----|-----|----------|------------|-----------------------|---------------|---------|-----------------|------|--|
| 課程 | 全日 | | 制 | | | | | | | | |
| 学年 | 3 | | 学 科 | 普通 科 | | 生徒数 | 20 人 | | 単位数 | 1 単位 | |
| コース | | | コース | | | | | 時間数 | 35 時間 | | |
| 目 標 (育成する資質・能力) | 観光立国長野についての知識を深め、郷土を愛する心を養うとともに、カレンダーという身近な素材を使って広く社会にむけ長野県の魅力を発信することができることを学ぶ。 | | | | | | | | | | |
| 内 容 (探究する課題について明確にすること) | <ul style="list-style-type: none"> 信州切り絵カレンダーを制作し、校外で展示発表する。またカレンダーは社会に向け広く配布する。 信州の名所について学び、信州の良さを発見し、郷土愛を育む。 社会の中での美術の役割や可能性について探求する。 | | | | | | | | | | |
| 学 期 | 時 間 | 月 | 日 | 曜 日 | 時 限 時間帯 | 内 容 | | 指 導 方 法 | 備 考 (教材、場所等) | | |
| | | | | | | 単 元 | 各回の学習内容 | | | | |
| | 1 | 4 | 12 | 金 | 6時限 | STEP1 地元の魅力 を知る | オリエンテーション | 全体講義 | 視聴覚室 | | |
| | 2 | 4 | 19 | 金 | 6時限 | | 長野県の魅力についての学習 | 講義 | 美術室 | | |
| | 3 | 4 | 26 | 金 | 6時限 | | 長野県の魅力についての学習 | 講義 | 美術室 | | |
| | 4 | 5 | 10 | 金 | 6時限 | STEP2 作品の制作 | 切り絵の型紙制作 | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 5 | 5 | 17 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型紙制作 | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 6 | 5 | 24 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型紙制作 | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 7 | 5 | 31 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 8 | 6 | 7 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 9 | 6 | 14 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 10 | 6 | 21 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 11 | 6 | 28 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 12 | 7 | 5 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 13 | 7 | 12 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 14 | 7 | 19 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 15 | 8 | 30 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 16 | 9 | 6 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 17 | 9 | 13 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 18 | 9 | 20 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 19 | 9 | 27 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 20 | 10 | 4 | 金 | 6時限 | | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | |
| | 21 | 10 | 11 | 金 | 6時限 | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 22 | 10 | 18 | 金 | 6時限 | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 23 | 10 | 25 | 金 | 6時限 | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 24 | 11 | 1 | 金 | 6時限 | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 25 | 11 | 8 | 金 | 6時限 | 切り絵の型抜き | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 26 | 11 | 15 | 金 | 6時限 | 暦の型紙制作 | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 27 | 11 | 22 | 金 | 6時限 | 暦の型紙制作 | 個人活動 | 美術室 | | | |
| | 28 | 12 | 13 | 金 | 3時限 | STEP3 発表 | 学習発表会での発表 | 製作展示 | あんずホール | | |
| | 29 | 12 | 13 | 金 | 4時限 | | 学習発表会での発表 | 製作展示 | あんずホール | | |
| | 30 | 12 | 13 | 金 | 5時限 | | 学習発表会での発表 | 製作展示 | あんずホール | | |
| | 31 | 12 | 13 | 金 | 6時限 | | 学習発表会での発表 | 製作展示 | あんずホール | | |
| | 32 | 1 | 12 | 金 | 5時限 | STEP4 まとめ | 相互評価・反省 | 講義＋個人活動 | 美術室 | | |
| | 33 | 1 | 12 | 金 | 6時限 | | 相互評価・反省 | 講義＋個人活動 | 美術室 | | |
| | 34 | 1 | 19 | 金 | 5時限 | | 相互評価・反省 | 講義＋個人活動 | 美術室 | | |
| | 35 | 1 | 19 | 金 | 6時限 | | 相互評価・反省 | 講義＋個人活動 | 美術室 | | |
| 評価の観点・方法 | 〈評価の観点〉 ① 課題を自らの問題と捉え、主体的に取り組んでいるか。 〈評価の方法〉 ① 作品の完成度による評価 ② 制作態度による評価 | | | | | | | | | | |