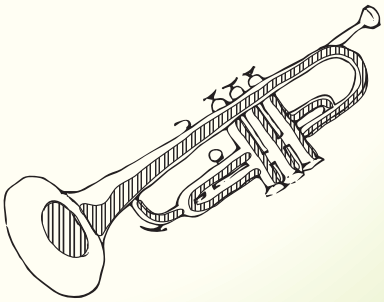
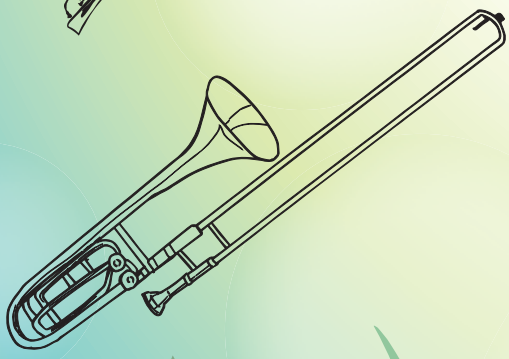
長野県小諸高等学校

音楽科案内

Music Department Prospectus

2021





「音楽科」の目指すもの

将来優れた音楽専門家として、文化の発展に貢献し、幅広く社会で活躍できる人材の育成を目指します。
そのために、専門的な学習はもちろん、普通教科の学習も充実させ、豊かな感性を備え、調和のとれた人間形成に力を入れます。

定期演奏会　生徒による校歌

指導方針と特徴

1 優れた音楽専門家として活動できるよう、その基礎力をつけます。

実技は専攻、副専攻とも、専門家による徹底した個人指導を行っています。
また科目によっては、習熟の度合いにより小グループに分けて指導を行い、学習効果を高めます。

2 音楽専門科目を広く深く学べます。

専門科目の授業は全体の4割近くあり、充実した音楽教育が受けられます。また著名な演奏家による公開レッスン・演奏会を通して、一人一人の音楽性を高めていきます。定期演奏会・校内演奏会・卒業演奏会など学習成果の発表の場を多くとり、専門・伴奏・アンサンブル・合唱・オーケストラに参加し、音楽表現をより確かなものにしていきます。

弦楽練習風景

3 生徒一人一人の希望に則した進路指導を行います。

音楽系大学はもちろんのこと、国公立の教員養成大学や幼児教育科への進学、さらには、音楽の技術を生かした様々な進路希望に対応したカリキュラムや補習プログラムを備え、徹底した進路指導を行います。

音楽科で学ぶ内容〈令和3年度入学生カリキュラム〉

1年

国語総合	現代社会	数学I	科学と人間生活	体育	保健	コミュニケーション英語I	英語表現I	音楽理論	ソルフェージュ	音楽史	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(4)	(2)	(2)	(2)	(3)	(1)	(3)	(2)	(1)	(3)	(1)	(1)	(1)	(3)	(2)	(1)	(1)

2年

現代文B	古典B	世界史A	数学I	生物基礎	体育	保健	コミュニケーション英語II	英語表現II	家庭基礎	音楽理論	ソルフェージュ	演奏研究	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(1)	(3)	(2)	(2)	(1)	(3)	(1)	(1)	(1)	(2)	(2)	(1)	(1)

3年

現代文B	古典B	日本史A	体育	コミュニケーション英語III	英語表現II	社会と情報	音楽理論	ソルフェージュ	音楽史	演奏研究	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(2)	(2)	(3)	(2)	(3)	(2)	(2)	(2)	(4)	(1)	(1)	(1)	(1)	(3)	(2)	(1)	(1)

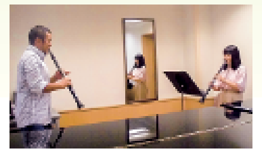
音楽科で過ごす1年〈令和3年度〉

4（1学期）
入学式
新入生歓迎会
ふれあい合宿（1年）

5（1学期）
保護者総会
1学期中間考査

6（1学期）
第1回第2回校内演奏会
前期副専攻実技試験（1・2年）
前期主専攻実技試験（3年・公開）
吹奏楽部定期演奏会
1学期期末考査
音楽科体験入学

7（1学期）
文化祭（野岸祭）
公開レッスン（ピアノ）


クラリネットレッスン

校内演奏会

8（2学期）
音楽科合宿（2泊3日）
第3回校内演奏会

9（2学期）
前期主専攻実技試験（1・2年）
前期副専攻実技試験（3年）
2学期中間考査

10（2学期）
第4回校内演奏会
音楽科説明会
修学旅行（2年）
研修旅行（1年）
学校開放日
第27回定期演奏会

11（2学期）
プレッシャーコンサート（3年）
全国音楽高校協議会全国大会
公開レッスン（アンサンブル）
音楽科受検講習会
第5回校内演奏会
2学期期末考査

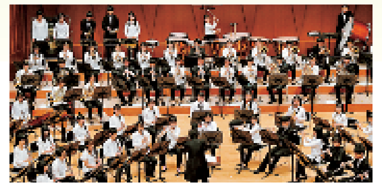
12（2学期）
第25回卒業演奏会
第3回ウィーン研修旅行
第6回校内演奏会

1（3学期）
プレッシャーコンサート（3年）
後期主専攻実技試験（1・2年）
後期副専攻実技試験（3年）
第7回校内演奏会

2（3学期）
前期入学者選抜
後期副専攻実技試験（1・2年）
学年末考査（1・2年）

3（3学期）
卒業証書授与式
後期入学者選抜
第26回音楽科演奏会

ソルフェージュ授業


定期演奏会　管楽

音楽専門の授業紹介

主専攻実技
ピアノ・声楽・弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ）・管楽器（リコーダー、フルート、オーボエ、ファゴット、クラリネット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ）・打楽器・電子オルガンから一つを選択し、3年間継続して同じ分野を学びます。上記以外の専攻については、入学生によって対応致します。授業は、専門実技講師による個人指導（一対一のレッスン）で実施します。

副専攻実技
ピアノ主専攻の生徒は声楽を、声楽・弦楽器・管楽器・打楽器・電子オルガン主専攻の生徒はピアノを副専攻として学びます。この授業も、専門実技講師による個人指導で実施します。

音楽理論
楽典・和声法の基礎・楽式論等、音楽に必要な音楽理論を学びます。

音楽史
西洋および日本音楽の各時代の特色や、作曲家と作品、様式等を学びます。

演奏研究
音楽作品についての演奏研究を通して、音楽様式や時代背景を学びます。

演奏法
いろいろな音楽を創造的に表現できるよう、その知識と技能を学びます。

ソルフェージュ
音楽表現に必要な基礎能力を高めるための授業です。新曲視唱、視奏（楽譜通り正しく演奏表現できる）と、聴音（旋律・和音等を正しく聴き取れる）が中心で、少人数による習熟度別学習を実施します。

重唱・重奏
二人以上で行うアンサンブル活動です。独唱・独奏だけでは得られない表現力を学びます。

合唱・合奏
全学年合同で実施します。合唱と合奏（オーケストラ・管楽アンサンブル）のどちらかを選択し学びます。定期演奏会等で学習成果を発表します。

演奏法　調律講座

音楽科担当職員一覧

学校長　井村　敏明
教頭　細萱　裕樹
教諭　青木　千佳（ピアノ・音楽理論・ソルフェージュ・重唱・合唱）
　井出　玲子（音楽史・ソルフェージュ・重唱・合唱）
　小山　暁香（演奏研究・ソルフェージュ・重奏・合奏）
　髙砂　佑介（演奏法・ソルフェージュ・重奏・合奏）
　滝沢　裕基（音楽理論・ソルフェージュ・重奏・合奏）
　依田　潤子（音楽理論・ソルフェージュ・重奏・合奏）

音楽科特任講師
声楽　穴澤 ゆう子　大石　洋史　九嶋 香奈枝　澤江　衣里
　髙原 亜希子　徳武　雪子　柳沢　亜紀
ピアノ　朝倉 真奈美　奥村　友美　神林　杏子　小宮山　愛
　後上　聡司　寺田　智子　新納　洋介　深沢　雅美
　三村　隆文　村上　直行　吉田 千佳子
伴奏員　金久保 裕之
電子オルガン　保科 すみれ
ヴァイオリン　村岡　陽子
チェロ　西山　健一
ハープ　井田 結貴乃
弦楽器演奏員　青木　高志（ヴァイオリン）　北原 めぐみ（ヴァイオリン）
　大工原加奈子（ヴァイオリン）　上原　恭子（ヴィオラ）
　寺島 都志子（チェロ）　石橋　京子（コントラバス）
管打楽器　柳沢　実花（オーボエ）　和久井　仁（オーボエ）
　金野 紗綾香（フルート）　西田　紀子（フルート）
　粟生田 直樹（クラリネット）　皆神　陽太（ファゴット）
　小山 弦太郎（サクソフォーン）　閏間　健太（トランペット）
　小林　祐治（ホルン）　棚田　和彦（トロンボーン）
　宮島　優哉（ユーフォニアム）　松下　裕幸（チューバ）
　荻原　松美（打楽器）　高口 かれん（打楽器）
ミュージカル　瀬川　ナミ

専任講師プロフィールは、音楽科HPでご紹介させていただいております。
上記以外の専攻楽器にも対応致します。

招聘演奏家

ダン タイ ソン	（国立音楽大学客員教授）	平成14年度
舘野　泉	（演奏家）	平成15年度
森永　朝子	（武蔵野音楽大学講師）	平成15年度
若林　顕	（演奏家）	平成16年度
牧野　正人	（洗足学園音楽大学教授）	平成16年度
清水　和音	（東京音楽大学客員教授）	平成17年度
松本 美和子	（武蔵野音楽大学特任教授）	平成17・22年度
永井　和子	（東京藝術大学教授）	平成18・令和元年度
横山　幸雄	（上野学園大学教授）	平成18年度
江口　文子	（昭和音楽大学教授）	平成18・22年度
田部　京子	（上野学園大学教授）	平成19年度
大倉 由紀枝	（国立音楽大学教授）	平成19年度
花岡　千春	（国立音楽大学副学長）	平成20・23・25・27年度
佐藤 美枝子	（演奏家）	平成20年度
青柳　晋	（東京藝術大学准教授）	平成21年度
佐々木 典子	（東京藝術大学准教授）	平成21年度
澤畑　恵美	（国立音楽大学准教授）	平成23年度
石井　克典	（東京音楽大学教授）	平成24年度
佐橋　美起	（武蔵野音楽大学准教授）	平成24年度
栃本　浩規	（東京藝術大学准教授）	平成25年度
アンドレ・アンリ	（東京音楽大学客員教授）	平成26年度
仲道　郁代	（演奏家）	平成26・29年度
甲斐　雅之	（NHK交響楽団・東京音楽大学講師）	平成27年度
加納　悦子	（国立音楽大学准教授）	平成27年度
山本　貴志	（演奏家）	平成28年度
Dante Mazzola	（昭和音楽大学客員教授）	平成28年度
中丸 三千繪	（演奏家）	平成29年度
田中 靖人	（東京佼成ウインドオーケストラ団員・愛知県立芸術大学講師・昭和音楽大学講師）	平成30年度
寺田　悦子	（演奏家）	平成30年度
高橋 多佳子	（演奏家）	令和元年度
迫　昭嘉	（東京藝術大学教授）	令和3年度
垣内　悠希	（指揮者）	令和3年度

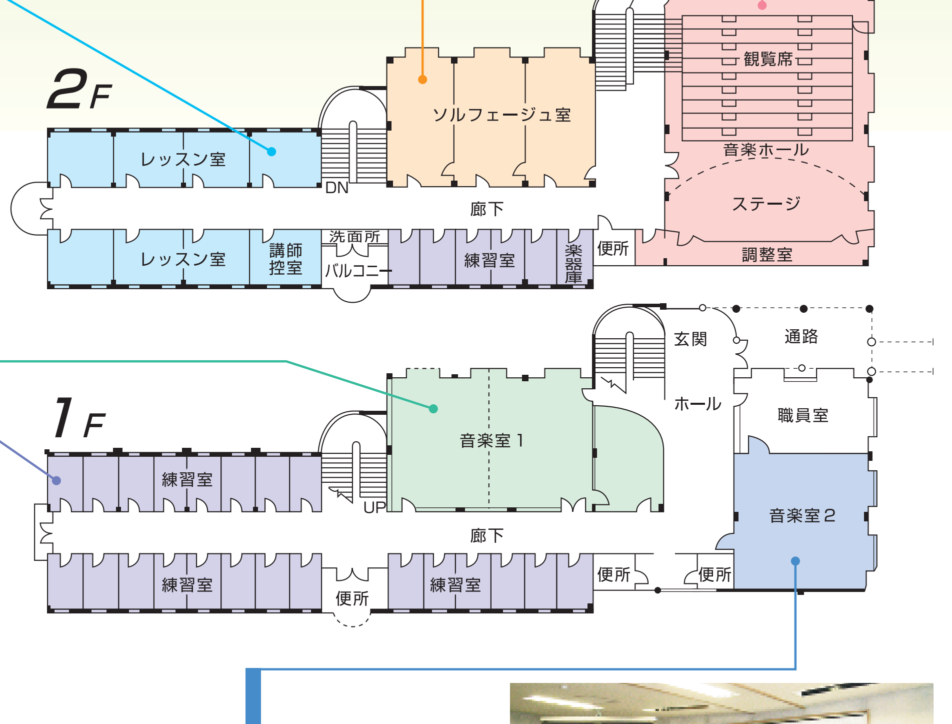
音楽科の施設と設備

レッスン室　7室
専任講師による個人指導や、重唱・重奏等のアンサンブルに使用。

ソルフェージュ室　3室
専門科目の授業、習熟度別の学習、重唱、重奏の練習に使用。

音楽ホール　座席数158
演奏会・公開レッスン・講習会等や合唱・合奏練習に使用。フルコンサートピアノを配置。

第1音楽室
授業の他、合唱・合奏の練習に使用。



個人練習室　27室
各個室に、グランドピアノを1台ずつ配置。

第2音楽室
授業の他、重唱・重奏等のアンサンブル活動に使用。

設備

楽器　フルコンサートグランドピアノ（スタインウェイ）〔1台〕、グランドピアノ〔49台〕、オーケストラ用楽器〔一式〕
音響機器　ビデオ、DVDの視聴覚機器、充実したレコーディング機器
Wi-fi環境整備済

卒業生紹介

閏間健太（H19年度卒11期生／トランペット）

2008年東京芸術大学音楽学部に入学。第27回日本管打楽器コンクール・トランペット部門第4位。第3回関西トランペット協会コンクール第1位。サイトウ・キネン・フェスティバル（現セイジ・オザワ 松本フェスティバル）室内楽勉強会、青少年のためのオペラに参加。これまでにトランペットを小林好夫、杉木峯夫、佐藤友紀の各氏に師事。現在都内を中心に活動する傍ら、地元長野県内でも演奏、指導を行う。WISH Wind Orchestra、Brass BReeZeメンバー。長野県小諸高等学校音楽科非常勤講師、ヒオキ楽器佐久平店トランペットコース講師。

県内で唯一の音楽科のある小諸高校は、いつも回りに音楽を感じることのできる、全国的に見ても環境が大変整った学校だと思います。自分の音楽に集中できる場であり、同じ目標を持った仲間が近くにいることで、お互いに刺激しあって練習ができました。そして、なにより、専攻ごとに講師の先生がいらっしゃるので、レッスンを受ける度にたくさんの発見があります。僕は今都内を中心に演奏活動をしていますが、何度か小諸でお世話になった先生ともご一緒する機会がありました。その時はやっぱり嬉しくて、音楽を勉強してきて良かったな、と思います。
入学される皆さんには是非、先生方のレッスンで多くのことを吸収して、将来的には自分の先生と同じ舞台に立てるよう、頑張ってほしいと思います！

上原朋子（H21年度卒13期生／オーボエ）

東京藝術大学を経てカールスルーエ州立音楽大学学部課程（ドイツ）、ルツェルン音楽大学大学院（スイス）を卒業。2019年日本音楽コンクール2位及び岩谷賞（聴衆賞）、2011年ジュニア管打楽器コンクール1位、2015年キエリ国際音楽コンクール最高位（イタリア）、2018年エドウィン・フィッシャーコンクール奨励賞（スイス）等国内外のコンクールにて受賞多数。2019年小澤征爾音楽塾メンバーに選抜され参加。ソロ・室内楽のほか、海外や関東圏主要オーケストラ・吹奏楽団に客演するなど精力的に活動している。

日本・ヨーロッパと様々な学校を見てきましたが、小諸高校ほど環境の整った学校はありませんでした。校内には素晴らしいホールがあり、そこで年に2回の実技試験が実施されます。選抜されれば県内の2000人規模のホールでソロを演奏するチャンスもあります。後から気づいたことですが、このような広い空間での"響き"を高校生の時に既に経験しているというのは、音楽家にとってとても重要で、有利なことでした。このように演奏家になってから気づくような良い影響がたくさんあり、小諸高校のシステムがいかに考え抜かれた実践的なものであるかがわかります。そして、限られたコミュニティに留まりがちな10代のうちの貴重な3年間を、全県から集った様々な価値観・目的をもったクラスメイトとともに過ごせたことは一生の財産となりました。音楽科に進んだら進路が制限されると思われるかもしれませんが、決してそうではないと様々な道に進んだ同級生たちの活躍を見ていて思います。音楽を真剣に学ぶということは、音楽家になることだけではなく人生を豊かにすることにも繋がっているのでしょう。悩み立ち止まったとき、ここ小諸高校音楽科での経験に勇気付けられているのは私だけではないはずです。

沖　笑里（H24年度卒16期生／ピアノ）

4歳よりピアノを始め、大野一子、御邊典一、中島卓郎、夏目芳徳各氏に師事。安曇野市立明科中学校卒業。音楽科在籍中、公開レッスン受講生を経験、音楽科演奏会演奏生徒に選抜。信州大学教育学部音楽教育コース卒業。現在飯島町立飯島中学校で音楽教諭、学級担任、吹奏楽部顧問を務めている。

先日3年生が卒業し、吹奏楽部部長を務めた生徒からお手紙をもらいました。「私の将来の夢は音楽教師です。この思いを抱いたきっかけが沖先生です。沖先生のおかげで、こんなに音楽を好きになれました。私も、もっといろんな人に音楽やピアノの魅力を知ってもらい、その良さを伝えたいです」。また、最後の授業では、3年生が卒業式に合唱するRADWIMPSの「正解」を、ピアノバージョンにアレンジして弾きました。感極まって涙を流してくれる生徒や、翌日にお手紙でお礼を伝えてくれる生徒もいて、大好きな音楽で夢や感動を与えられる職に就けたことを、幸せに思いました。今の私があるのは、間違いなく音楽科での3年間があったからです。当時、始発電車に乗り、約2時間電車に揺られながら通う毎日を過ごしていました。帰りのホームルームが終わったらすぐに校舎を出て再び2時間かけて下校、帰宅してピアノの練習をして…。息をつく暇もないような生活に思われますが、そのぐらい充実していて、そこまでしてでも通いたいと思える学校でした。週の4割以上が専門科目の授業、プロの演奏家の先生方による実技のレッスン。ひとりひとり1年に1回は演奏を披露する場が与えられることで、技能・表現力・舞台度胸ともに向上します。たとえうまくいかないことがあっても、音楽科の先生方が丁寧に寄り添ってくださいますし、何よりいっしょに学ぶ仲間がいるので、切磋琢磨しながら学ぶことができます。そして何より、好きなことを本気で学ぶことは、本当に楽しいです。音楽が大好きな皆さん、小諸高校音楽科で学び、夢を叶えましょう。

音楽科 在校生

坂井ささら　3年生・声楽専攻
（千曲市立戸倉上山田中学校出身）

私は中学3年生の時に初めて県内に音楽科があることを知りました。最初の体験入学で、先輩や先生方の素晴らしい姿、音楽で溢れている空間に一瞬にして心を動かされ、絶対ここに行きたいと思いました。ですが、合唱しかやったことのない私はピアノやソルフェージュ、楽典など分からないことだらけ。受験に向けてただただ必死に自分のできることを入りたいという一心で頑張りました。入学してからは本当に毎日が楽しく、大変なこともありますが大好きな音楽を学べることが本当に幸せだなと感じます。また、自分を成長させてくれる素晴らしい仲間や先生がいます。色々な場面で協力し合い、刺激し合いながら日々過ごせている今、私が伝えたいのは音楽が好きという強い気持ちです。音楽科に入るためには演奏技術はどれだけ必要なのか、そして将来どうするのかよりもまずは、自分がどれだけ音楽が好きで学びたいか？を考え、ぜひこの小諸高校音楽科への入学を叶えてほしいと思います。

阿部向日葵　3年生・トランペット専攻
（御代田町立御代田中学校出身）

私は中学生の頃にトランペットに出会いました。吹奏楽を通して音楽に触れていくうちに、音楽を教える先生なりたい！と思うようになり、音楽の専門的な知識を学ぶために小諸高校音楽科に入学しました。音楽科では週に一度、専攻と副専攻のレッスンがあり、国内外でご活躍されているプロの先生方が教えてくださいます。レッスンを重ねる度に自分が成長したところや、自分に足りないものが発見できるので、技術はもちろん、自身の音楽に対する意欲も高まります。実技の他にもソルフェージュや音楽理論など、この学校でしか学ぶことのできない専門的な科目も履修することができます。私は、入学前からソルフェージュを始めていましたが、音楽科のソルフェージュの授業は、自分のレベルに合ったところから力をつけていくことができます。また、音楽科の先生方はいつも優しく、私たちの心の支えになってくださいます。そしてなにより、同じ音楽を志す素敵な仲間に出会うことができます。そんな小諸高校音楽科で一緒に音楽を学びませんか？

令和2年度 卒業生（24期生）

坂本信幸
愛知県立芸術大学　音楽学部　音楽科
器楽専攻　管打楽器コース
（軽井沢町立軽井沢中学校出身）

僕は、中学生の時にプロの先生にお会いしたことがきっかけで、あんなふうに楽器を吹いてみたいと思い音楽科へ進学することを決めました。自分の周りに音楽を学びたいと集まった仲間がいたことは自分にとって大きな励み、刺激になりました。自分の演奏がうまくいかず心が折れそうになっても、周りの人が努力している姿や、上手に演奏している姿を見て自分も頑張ろうと思えたところは数知れません。専攻実技、副専攻では、様々な楽曲を扱うので自分の知らなかった音楽、表現の難しさなど身をもって学ぶことができました。本番を積み重ねていくことで、自分がどういう風に演奏したいのか、それを実現するためにはどういった練習をすればいいのか考え、実行できるようになりました。練習していく過程で専門の先生のレッスンを受けられることは本当に恵まれていると感じます。また、2年に1回あるウィーン研修旅行に参加させて頂き、本場の音楽や土地の雰囲気を感じられたことも貴重な経験となりました。この音楽科での経験が、今後の糧となることは間違いないでしょう。

矢澤結希子
桐朋学園大学音楽学部　音楽学科　ヴァイオリン専攻
〈愛知県立芸術大学音楽学部　器楽専攻　弦楽器コース　合格〉
（長野市立櫻ケ岡中学校出身）

私は音楽大学に進み、将来は演奏家になりたいと思い、音大受験に必要なソルフェージュや副科ピアノ、楽典などの専門科目を授業の中で勉強することができる小諸高校音楽科に進学しました。音楽科では、ソロで舞台に立てる校内演奏会や定期演奏会など発表の場が沢山あり、それらを通して舞台慣れや、仲間と演奏会を作り上げる大変さ、楽しさを経験することが出来ました。2020年度は、新型コロナウイルス禍で数々の演奏会が中止される中、定期演奏会が出来て本当によかったです。お客さんの前で演奏できる機会が沢山あったことは、自分のメンタルの作り方も含めて本当に勉強になりました。実技レッスンについては、第一線で活躍する先生から毎週、上達のための的確なアドバイスを頂けたのでよかったです。私は長野から、しなの鉄道で通っていましたが、行き帰りの電車で楽典や聴音をやって効率的に勉強をしていました。そこで分からなかったことは先生方に見てもらい、そのおかげで実技以外でも安心して大学受験に臨むことができました。音楽科で同じ音楽を学ぶ仲間と切磋琢磨する日々は、かけがえのないものになりました。高校で学んだことを大学、またその先の人生で生かせるように、さらに研鑽を積んで行きたいと思います。

進路状況

大学名	卒業年度	平成9～令和元年度	令和2年度	合計
国公立	愛知県立芸術大学	16	1	17
	沖縄県立芸術大学	3		3
	京都市立芸術大学	4		4
	京都教育大学	2		2
	上越教育大学	1		1
	信州大学	17		17
	群馬大学	1		1
	東京学芸大学	1		1
	東京藝術大学	21	2	23
	新潟大学	3		3
	山形大学	1		1
	宇都宮大学	1		1
	北海道教育大学	1	1	2
国公立短期	長野県短期大学	3		3
	大分県立芸術文化短大	1		1
	大月短期大学	1		1
私立音大	上野学園大学	12		12
	尚美学園大学	6		6
	国立音楽大学	96	7	103
	昭和音楽大学	79	1	80
	洗足学園大学	48	2	50
	東京音楽大学	30	3	33
	東邦音楽大学	10	1	11
	桐朋学園大学	22	2	24
	名古屋音楽大学	3		3
	名古屋芸術大学	4		4
	大阪芸術大学	2		2
	日本大学（芸術学部）	14		14
	フェリス女学院大学	7		7
	武蔵野音楽大学	108		114
	同志社女子大（学芸学部音楽学科）	2		2
私立四大（教育・他）	佐久大学		1	1
	岐阜聖徳学園大学	1		1
	高知工科大学	1		1
	諏訪東京理科大学	1		1
	聖徳大学	6		6
	創造学園大学	1		1
	玉川大学	7	1	8
	桜美林大学	2		2
	常葉学園大学	1		1
	長野大学	1		1
	仏教大学	1		1
	文教大学	3		3
	東海大学	3		3
	ものつくり大学	1		1
	鎌倉女子大学	1		1
	文教学院大学	1		1
	立正大学	1		1
	明星大学	1	1	2
	山梨英和大学	1		1
	東京家政大学	1		1
私立短期（音楽系）	上野学園短期大学	6		6
	尚美学園短期大学	6		6
	昭和音楽短期大学	28		28
	高崎芸術短期大学	4		4
	東邦音楽短期大学	5		5
	桐朋学園短期大学	3		3
	名古屋芸術短期大学	1		1
私立短期（幼教・他）	上田女子短期大学	26		26
	松本女子短期大学	1		1
	飯田女子短期大学	1		1
	洗足学園短期大学（洗足こども短期大学）	6	1	7
	宇都宮短期大学	1		1
	清泉女学院短期大学	23	1	24
	聖徳短期大学	6		6
	千葉経済短期大学	2		2
	東京家政大学短期大学部	1		1
	東京女子体育短期大学	2		2
	常葉学園短期大学	3		3
	鶴川女子短期大学	1		1
	目白大学短期大学部	1		1
留学	Royal Danish Academy of Music		1	1
	Hartnell College	1		1
	University of North Texas	1		1
	サンフランシスコ音楽院	1		1
	ネバダカリフォルニア大学	1		1
	ネブラスカ州立大学	1		1
	ルーズベルト芸術大学	1		1
専門学校（音楽系）	グローバル管楽器技術学院	2		2
	国立音楽院	1		1
	昭和芸術音楽院	1		1
	尚美ミュージックカレッジ専門学校	9		9
	中部楽器技術専門学校	2	1	3
	ヤマハピアノテクニカルアカデミー	1		1
	長野医療衛生専門学校（音楽療法士学科）	2	1	3
	YAMAHA 音楽院	1		1
	カワイ音楽院	1		1
各種学校・専門学校	文化学園長野保育専門学校		1	1
	ナンバペット美容専門学校		1	1
	東版学園専門学校		1	1
	長野県福祉大学	1		1
	上田情報ビジネス専門学校	2	1	3
	太田医療技術専門学校	1		1
	小諸看護専門学校	1		1
	シアトル国際短期大学 JAPAN	1		1
	千葉理美容専門学校	1		1
	東京アナウンス学院	1		1
	東京アニメーションカレッジ	1		1
	東京工学院専門学校	1		1
	東京スクールオブミュージック	1		1
	東京ビジュアルアーツ	1		1
	東京福祉専門学校	1		1
	長野理容美容専門学校	1		1
	日本工学院八王子専門学校	4		4
	山野美容専門学校	1		1
	金沢医療専門学校	1		1
	松本衣料デザイン	2		2
	パンタンデザイン研究所	4		4
	ヒューマンアカデミー名古屋	1		1
	松本理容美容専門学校	1		1
	総合芸能学院デアトルアカデミー	1		1
	日本外国語専門学校	1		1
	マリールイズ美容学院	1		1
	服部栄養専門学校	1		1
	大原学園	1		1
	長野調理製菓専門学校	1		1
	横浜こども専門学校	1		1
	東京ダンス&アクターズ専門学校	1		1
就職／他	公務員等・他 小計	16	6	22
合計		760	44	804

（令和2年度の合計数は令和元年度卒業の浪人8人を含む）

音楽科の生徒募集

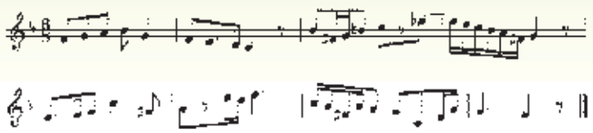
募集定員　1クラス40名（男女共学）

通学区　長野県内のどこからも応募できます。
※県外希望者もご相談ください。

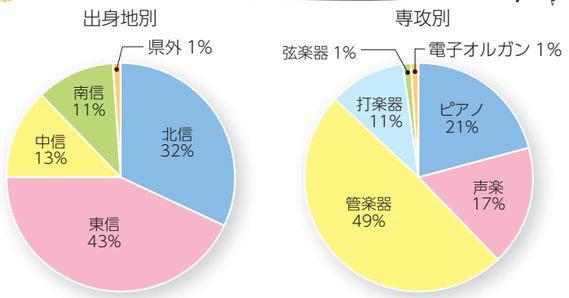
選抜方法　「令和4年度　長野県高等学校入学者選抜要綱」によります。前期選抜（自己推薦型選抜）には実技検査と面接を、後期選抜（一般選抜）には学力検査と実技検査を実施します。

実技検査内容　主専攻実技、副専攻実技・コールユーブンゲン・聴音等
詳細は「令和4年度　長野県小諸高等学校音楽科入学者選抜実技検査実施内容（予定）」（令和3年7月下旬発表予定）をご覧ください。

聴音 出題例



地区別専攻別生徒数



音楽科　Q＆A

Q「音楽科」の体験入学・受検説明会学校見学等の機会はあるのですか?

A 6月に体験入学、10月に学校説明会、11月に講習会を予定しています。

Q 遠距離通学生徒のための宿泊施設はあるのですか?

A 民間で音楽科生徒専用の寮が用意されています。

Q 寮生の昼食は出されるのでしょうか?

A 学校の購買でも購入できますが、寮生は希望者のみ音楽科で昼食の注文もできます。

Q 学校までの交通の便はどうなっていますか?

A しなの鉄道小諸駅よりスクールバス（片道150円）があります。

Q「専攻実技」の指導講師はどのような先生方ですか?

A 国立音楽大学、東京音楽大学、武蔵野音楽大学等で指導をしている先生方をはじめ、県内外の第一線で活躍されている演奏家の先生方で指導をしています。

定期演奏会　合唱

小諸高等学校音楽科　演奏会等のご案内

♪体験入学

ソルフェージュ等の体験授業や講師および在校生によるミニコンサート鑑賞、入試に関する説明など音楽科の内容がすべてわかる体験入学です。

●令和3年**6月12日**㈯ **9:00受付**　9:20～12:30（予定）
小諸高等学校音楽棟

♪音楽科説明会

音楽科講師によるレッスン、授業内容、選抜方法等についての説明、校舎見学を行います。

●令和3年**10月2日**㈯ 9:20～16:00 **小諸高等学校音楽棟**

♪学校開放日

合唱合奏授業の見学ができます。標記の日以外で音楽科見学のご希望者は、音楽科までお問い合わせ下さい。

●令和3年**10月16日**㈯ **午前中　小諸高等学校音楽棟**

♪受検講習会

入試直前、受検に向けて、音楽科講師によるレッスン、ソルフェージュ・楽典のアドヴァイスが受けられます。

●令和3年**11月20日**㈯　**小諸高等学校音楽棟**

♪公開レッスン

世界で活躍される一流の先生方による公開レッスンです。

●**夏期公開レッスン**：講師 **迫　昭嘉** 先生（東京藝術大学教授）
令和3年**7月13日**㈫ **12:40～**

●**秋期公開レッスン**：講師 **垣内悠希** 先生（指揮者）
令和3年**11月12日**㈮ **午後　小諸文化会館**

ピアノレッスン

♪公開試験

本校生徒の実技試験を公開します。

3年生前期主専攻実技公開試験

●令和3年**6月7日**㈪ **10:30～**
6月8日㈫ **14:00～ 小諸高等学校音楽棟ホール**

♪第27回音楽科定期演奏会

合唱合奏の授業の演奏発表会です。合唱、吹奏楽（管打楽器専攻生による）、オーケストラなど音楽科生徒全員による迫力ある小諸サウンドがお聴きいただけます。

●令和3年**10月31日**㈰　**ホクト文化ホール大ホール 13:30開演**

♪第25回卒業演奏会

令和3年度の卒業予定者によるソロ演奏会です。

●令和3年**12月6日**㈪　**サントミューゼ小ホール**

♪第26回音楽科演奏会

本校1・2学年選抜生徒と講師による、ソロ、室内楽の演奏会です。

●令和4年**3月5日**㈯　**軽井沢大賀ホール**
●令和4年**3月6日**㈰　**長野市芸術館リサイタルホール**

音楽科定期演奏会

♪校内演奏会

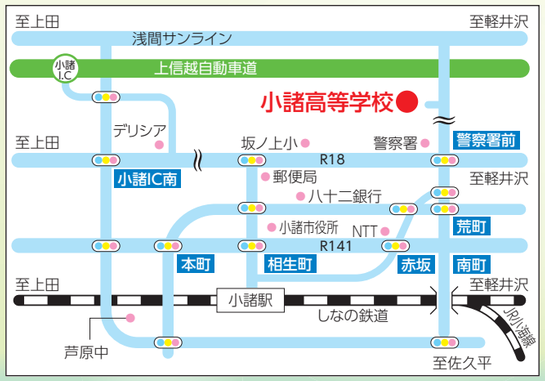
本校音楽科ホールで行われる、本校在校生によるソロコンサートです。

●令和3年**6月1日**㈫、**6月21日**㈪、 **8月30日**㈪、
10月6日㈬、**11月8日**㈪、**12月8日**㈬、
令和4年**1月25日**㈫
●会場：**小諸高等学校音楽棟ホール 16:10～**

♪入試

●前期選抜　令和4年**2月8日**㈫、**9日**㈬
●後期選抜　令和4年**3月9日**㈬（学力検査）
3月10日㈭（実技検査）

演奏会、公開レッスンの日程時間は、変更することもありますので、ご参加の際は事前に音楽科にお問い合わせください。



長野県小諸高等学校音楽科
〒384-0023　長野県小諸市東雲 4-1-1
[音楽科直通] TEL&FAX 0267-22-1696
[音楽科メールアドレス] kmr-hs99@nagano-c.ed.jp
[学　校] TEL 0267-22-0216　FAX 0267-25-3808
http:www.nagano-c.ed.jp/komorohs/