長野県小諸高等学校
音楽科案内
Music Department Prospectus 2019

「音楽科」の目指すもの

将来優れた音楽専門家として、文化の発展に貢献し、幅広く社会で活躍できる人材の育成を目指します。そのために、専門的な学習はもちろん、普通教科の学習も充実させ、豊かな感性を備え、調和のとれた人間形成に力を入れます。

平成30年ウィーン研修旅行「音楽の家」コンサート

指導方針と特徴

1 優れた音楽専門家として活動できるよう、その基礎力をつけます。
実技は専攻、副専攻とも専門家による徹底した個人指導を行っています。
また科目によっては、習熟の度合いにより小グループに分けて指導を行い、学習効果を高めます。

2 音楽専門科目を広く深く学べます。
専門科目の授業は全体の4割近くあり、充実した音楽教育が受けられます。また著名な演奏家による公開レッスン・演奏会を通して一人一人の音楽性を高めていきます。定期演奏会・校内演奏会・卒業演奏会など学習成果の発表の場を多くとり、専門・伴奏・アンサンブル・合唱・オーケストラに参加し、音楽表現をより確かなものにしていきます。

3 生徒一人一人の希望に則した進路指導を行います。
音楽系大学はもちろんのこと、国公立の教員養成大学や幼児教育科への進学、さらには、音楽の技術を生かした様々な進路希望に対応したカリキュラムや補習プログラムを備え、徹底した進路指導を行います。

ミュージカル

音楽科で学ぶ内容〈令和元年度入学生 カリキュラム〉

1年

国語総合	現代社会	数学Ⅰ	科学と人間生活	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅰ	英語表現Ⅰ	音楽理論	ソルフェージュ	音楽史	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(4)	(2)	(2)	(2)	(3)	(1)	(3)	(2)	(1)	(3)	(1)	(1)	(1)	(3)	(2)	(1)	(1)

2年

現代文B	古典B	世界史A	数学Ⅰ	生物基礎	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅱ	英語表現Ⅱ	家庭基礎	音楽理論	ソルフェージュ	演奏研究	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(1)	(3)	(2)	(2)	(1)	(3)	(1)	(1)	(1)	(2)	(2)	(1)	(1)

3年

現代文B	古典B	日本史A	体育	コミュニケーション英語Ⅲ	英語表現Ⅱ	社会と情報	音楽理論	ソルフェージュ	音楽史	演奏研究	合唱合奏	重唱重奏	主専攻	副専攻	探究	HR
(2)	(2)	(3)	(2)	(3)	(2)	(2)	(2)	(4)	(1)	(1)	(1)	(1)	(3)	(2)	(1)	(1)

音楽科で過ごす1年〈令和元年度〉

4 1学期
- 入学式
- 新入生歓迎会
- ふれあい合宿（1年）

5 1学期
- 保護者総会
- 1学期中間考査

6 1学期
- 第1回校内演奏会
- 前期副専攻実技試験（1・2年）
- 前期主専攻実技試験（3年・公開）
- 吹奏楽部定期演奏会
- 公開レッスン（ピアノ）
- 1学期期末考査
- 音楽科体験入学

7 1学期
- 文化祭（野岸祭）
- 第2回校内演奏会
- 音楽科合宿
- （飯綱　2泊3日）

研修旅行

9 2学期
- 第3回校内演奏会
- 前期主専攻実技試験（1・2年）
- 前期副専攻実技試験（3年）
- 2学期中間考査

10 2学期
- 第4回校内演奏会
- 音楽科説明会
- 学校開放日
- 修学旅行（2年）
- 研修旅行（1年）
- 第25回定期演奏会

11 2学期
- プレッシャーコンサート（3年）
- 公開レッスン（声楽）
- 音楽科受検講習会
- 第5回校内演奏会
- 2学期期末考査

12 2学期
- 第23回卒業演奏会
- 第6回校内演奏会

1 3学期
- プレッシャーコンサート（3年）
- 後期主専攻実技試験（1・2年）
- 後期副専攻実技試験（3年）
- 第7回校内演奏会

2 3学期
- 前期入学者選抜
- 後期副専攻実技試験（1・2年）
- 学年末考査（1・2年）

3 3学期
- 卒業証書授与式
- 後期入学者選抜
- 第24回音楽科演奏会

ふれあい合宿

ギムナジウムとの交流会

音楽専門の授業紹介

主専攻実技
ピアノ・声楽・弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス）・管楽器（リコーダー、フルート、オーボエ、ファゴット、クラリネット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ）・打楽器・電子オルガンから一つを選択し、3年間継続して同じ分野を学びます。上記以外の専攻については、入学生によって対応致します。
授業は、専門実技講師による個人指導（一対一のレッスン）で実施します。

副専攻実技
ピアノ主専攻の生徒は声楽を、声楽・弦楽器・管楽器・打楽器・電子オルガン主専攻の生徒はピアノを副専攻として学びます。この授業も、専門実技講師による個人指導で実施します。

音楽理論
楽典・和声法の基礎・楽式論等、音楽に必要な音楽理論を学びます。

音楽史
西洋および日本音楽の各時代の特色や、作曲家と作品、様式等を学びます。

演奏研究
音楽作品についての演奏研究を通して、音楽様式や時代背景を学びます。

演奏法
いろいろな音楽を創造的に表現できるよう、その知識と技能を学びます。

ソルフェージュ
音楽表現に必要な基礎能力を高めるための授業です。新曲視唱、視奏（楽譜通り正しく演奏表現できる）と、聴音（旋律・和音等を正しく聴き取れる）が中心で、少人数による習熟度別学習を実施します。

重唱・重奏
二人以上で行うアンサンブル活動です。独唱・独奏だけでは得られない表現力を学びます。

合唱・合奏
全学年合同で実施します。合唱と合奏（オーケストラ・管楽アンサンブル）のどちらかを選択し学びます。定期演奏会等で学習成果を発表します。

演奏法 ピアノ講座

音楽科担当職員一覧

学校長	寺島克彦			
教頭	倉下　直			
教諭	青木千佳（ピアノ、演奏法、ソルフェージュ、重唱、合唱）			
	井出玲子（音楽史、ソルフェージュ、重唱、合唱）			
	小山暁香（演奏研究、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	髙砂佑介（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	滝沢裕基（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	依田潤子（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
専任講師				
声楽	穴澤ゆう子	大石洋史	九嶋香奈枝	澤江衣里
	髙原亜希子	徳武雪子	柳沢亜紀	
ピアノ	朝倉真奈美	奥村友美	御邊典一	神林杏子
	小宮山　愛	寺田智子	新納洋介	深沢雅美
	三村隆文	村上直行	吉田千佳子	
伴奏員	伊藤悠里			
ヴァイオリン	村岡陽子			
チェロ	西山健一			
弦楽器演奏員	北原めぐみ（ヴァイオリン）	大工原加奈子（ヴァイオリン）		
	上原恭子（ヴィオラ）	永瀬　惟（チェロ）		
	石橋京子（コントラバス）			
管打楽器	柳沢実花（オーボエ）	和久井　仁（オーボエ）		
	金野紗綾香（フルート）	西田紀子（フルート）		
	粟生田直樹（クラリネット）	皆神陽太（ファゴット）		
	小山弦太郎（サクソフォーン）	鈴木勝久（トランペット）		
	閏間健太（トランペット）	小林祐治（ホルン）		
	棚田和彦（トロンボーン）	岩黒綾乃（ユーフォニアム）		
	松下裕幸（チューバ）	荻原松美（打楽器）		
リコーダー	相澤かずみ			
電子オルガン	米山恵美			
ミュージカル	瀬川ナミ			

専任講師プロフィールは、音楽科HPでご紹介させていただいております。上記以外の専攻楽器にも対応致します。

招聘演奏家	ダンタイソン	（国立音楽大学客員教授）　平成14年度
	舘野　泉	（演奏家）　平成15年度
	森永　朝子	（武蔵野音楽大学講師）　平成15年度
	若林　顕	（演奏家）　平成16年度
	牧野　正人	（洗足学園音楽大学教授）　平成16年度
	清水　和音	（東京音楽大学客員教授）　平成17年度
	松本美和子	（武蔵野音楽大学特任教授）　平成17・22年度
	永井　和子	（東京藝術大学教授）　平成18・令和元年度
	横山　幸雄	（上野学園大学教授）　平成18年度
	江口　文子	（昭和音楽大学教授）　平成18・22年度
	田部　京子	（上野学園大学教授）　平成19年度
	大倉由紀枝	（国立音楽大学教授）　平成19年度
	花岡　千春	（国立音楽大学副学長）　平成20・25・27年度
	佐藤美枝子	（演奏家）　平成20年度
	青柳　晋	（東京藝術大学准教授）　平成21年度
	佐々木典子	（東京藝術大学准教授）　平成21年度
	澤畑　恵美	（国立音楽大学准教授）　平成23年度
	石井　克典	（東京音楽大学教授）　平成24年度
	佐橋　美紀	（武蔵野音楽大学准教授）　平成24年度
	栃本　浩規	（東京藝術大学准教授）　平成25年度
	アンドレ・アンリ	（東京音楽大学客員教授）　平成26年度
	仲道　郁代	（演奏家）　平成26・29年度
	甲斐　雅之	（NHK交響楽団・東京音楽大学講師）　平成27年度
	加納　悦子	（国立音楽大学准教授）　平成27年度
	山本　貴志	（演奏家）　平成28年度
	Dante Mazzola	（昭和音楽大学客員教授）　平成28年度
	中丸三千繪	（演奏家）　平成29年度
	田中靖人	（東京佼成ウインドオーケストラ団員・愛知県立芸術大学講師・昭和音楽大学講師）　平成30年度
	寺田悦子	（演奏家）　平成30年度
	髙橋多佳子	（演奏家）　令和元年度

卒業生紹介

閏間健太（H19年度卒11期生／トランペット）
2008年東京藝術大学音楽学部に入学。第27回日本管打楽器コンクール・トランペット部門第4位。第3回関西トランペット協会コンクール第1位。サイトウ・キネン・フェスティバル（現セイジ・オザワ 松本フェスティバル）室内楽勉強会、青少年のためのオペラに参加。これまでにトランペットを小林好夫、杉木峯夫、佐藤友紀の各氏に師事。現在都内を中心に活動する傍ら、地元長野県内でも演奏、指導を行う。WISH Wind Orchestra、Brass BReeZeメンバー。長野県小諸高等学校音楽科非常勤講師、ヒオキ楽器佐久平店トランペットコース講師。

県内で唯一の音楽科のある小諸高校は、いつも回りに音楽を感じることのできる、全国的に見ても環境が大変整った学校だと思います。自分の音楽に集中できる場であり、同じ目標を持った仲間が近くにいることで、お互いに刺激しあって練習ができました。そして、なにより、専攻ごとに講師の先生がいらっしゃるので、レッスンを受ける度にたくさんの発見があります。僕は今都内を中心に演奏活動をしていますが、何度か小諸でお世話になった先生ともご一緒する機会がありました。その時はやっぱり嬉しくて、音楽を勉強してきて良かったな、と思います。入学される皆さんには是非、先生方のレッスンで多くのことを吸収して、将来的には自分の先生と同じ舞台に立てるよう、頑張ってほしいと思います！

吉岡奏絵（H15年度卒7期生／クラリネット）
東京藝術大学卒業、同大学大学院音楽研究科修了。在学時に同声会賞、アカンサス音楽賞を受賞。オスカー＆ヴェラ・リッター財団、ユーディ・メニューイン音楽財団奨学金を得てドイツ・ハンブルク音楽演劇大学を卒業。これまでに小澤征爾音楽塾、Young Euro Classic ベルリン、パシフィック・ミュージック・フェスティバル、セイジ・オザワ・松本フェスティバルなどに出演。第9回カルリーノ国際クラリネットコンクール、ファイナリスト。第28回日本木管コンクール第3位（2位なし）。クラリネットを傳田高廣、山本正治、トーマス・フランケの各氏に師事。2015年11月より日本センチュリー交響楽団クラリネット奏者。

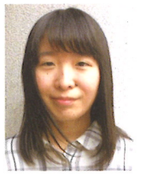
中学2年生の頃自分の進路を考えたときに「音楽の道に進みたい！」というとても強い気持ちがありました。他の可能性は何も考えることもなく「小諸高校音楽科」だけが当時の私の頭の中に浮かんでいました。森と緑に囲まれた自然豊かな環境、大変恵まれた施設と設備、熱心な講師の先生方、目標に向かって努力する仲間たち、ここで得た経験すべてが今ある自分の支えとなり、原動力になってきました。大学生の頃は音楽関係者との会話の中で「小諸高校出身です」と話してもあまり認知されてないのかな…という感覚でしたが、今では「長野県出身です」と答えると「あ、小諸高校？」と聞かれるほどです。卒業生が多方面にわたって活躍されていて嬉しく思います。何か一つの目標に向かって真剣に取り組むことは自分への大きな財産になります。音楽を通してそのような経験ができるのはとても幸せだと私は実感しています。

坂口あかり（H24年度卒16期生／クラリネット）
国立音楽大学演奏学科卒業。管弦楽コース修了。クラリネットを粟生田直樹、武田忠善の各氏に師事。現在、岩村田高等学校教諭。

私は中学1年生の頃、小諸高校音楽科の体験入学に参加しました。その時、充実した授業内容、恵まれた設備、何よりも学校が歌声で溢れていて、生徒の皆さんが生き生きと音楽を楽しんでいる…そんな光景を目にし、「私もここで学びたい！」と考えるようになりました。
入学してからは毎日が本当に楽しく、忙しいながらにも充実した3年間を送ることができました。音楽業界の最前線で活躍されている先生のレッスンや熱意ある音楽科の先生方のおかげで、自分の中の音楽力が日々向上していることを実感することができました。また、同じものを目指す仲間の存在もとても大きかったように思います。嬉しいことも時には涙を流すほどの苦しいこともありましたが、その思いや時間を共有した仲間は私にとってかけがえのないものです。
「みずからの光となり　ともに進むかなた　世紀を燦然照らしていこう」これは小諸高校の校歌の一節です。私は母校が小諸高校であることに誇りを持っています。皆さんも音楽を愛する仲間達とともに輝かしい3年間を送りませんか？きっとたくさんの素晴らしい経験ができるはずです。

音楽科 在校生

依田愛可 3年生・ピアノ専攻
（小諸市立小諸東中学校出身）



私は小さい頃から音楽が好きで、高校では音楽をより深く学びたいと思い、小諸高校音楽科に入学しました。音楽科では、ソルフェージュや音楽理論などの授業があります。そこで得た知識は、実技に結びついているのを実感します。
私はピアノ専攻ですが、ソルフェージュや音楽理論を学ぶことによって、曲のイメージがたくさん浮かぶようになりました。浮かんだイメージをどのように表現するか考えると、ピアノを弾くことがさらに楽しくなりました。また、定期演奏会や校内演奏会などがあり、様々な舞台で演奏することができます。舞台の上で発表する機会が、日々の学習や練習をもっと頑張ろうという原動力になっています。私は音楽科で、様々な視点からたくさんのことを学び、音楽がさらに好きになりました。小諸高校音楽科では、音楽を深く学びたいという気持ちを実現できる環境、応援してくださる先生方や仲間があなたを待っています！

尾藤あづみ 3年生・フルート専攻
（安曇野市立豊科南中学校出身）

私は受験の直前までずっと進路について悩んでいました。ですが今、小諸高校の音楽科へ来てよかった、と感じています。ここでは音楽専門の科目と普通科目の授業がバランスよく組まれており、それぞれの習熟度に合わせた授業があり、毎日が充実しています。また、約160のホールや、グランドピアノ、防音設備のあもあるなど良い環境で勉強することが出来り、一流の演奏家の方のレッスンを受けらありがたいです。毎週主専攻、副専攻のレとで、着実に実力をつけることが出来ます事には、主専攻試験や副専攻試験、定期演奏機会があるため、練習してきたことをとも出来、沢山の経験を積むことが出来ま事で多くの事を学び、経験する事が出来い小諸高校で一緒に学びませんか。

1年〈令和元年度〉

9 2学期
- 第3回校内演奏会
- 前期主専攻実技試験（1・2年）
- 前期副専攻実技試験（3年）
- 2学期中間考査

10 2学期
- 第4回校内演奏会
- 音楽科説明会
- 学校開放日
- 修学旅行（2年）
- 研修旅行（1年）
- 第25回定期演奏会

11 2学期
- プレッシャーコンサート（3年）
- 公開レッスン（声楽）
- 音楽科受検講習会
- 第5回校内演奏会
- 2学期期末考査

12 2学期
- 第23回卒業演奏会
- 第6回校内演奏会

1 3学期
- プレッシャーコンサート（3年）
- 後期主専攻実技試験（1・2年）
- 後期副専攻実技試験（3年）
- 第7回校内演奏会

2 3学期
- 前期入学者選抜
- 後期副専攻実技試験（1・2年）
- 学年末考査（1・2年）

3 3学期
- 卒業証書授与式
- 後期入学者選抜
- 第24回音楽科演奏会

ふれあい合宿

ギムナジウムとの交流会

紹介

音楽理論
楽典・和声法の基礎・楽式論等、音楽に必要な音楽理論を学びます。

音楽史
西洋および日本音楽の各時代の特色や、作曲家と作品、様式等を学びます。

演奏研究
音楽作品についての演奏研究を通して、音楽様式や時代背景を学びます。

演奏法
いろいろな音楽を創造的に表現できるよう、その知識と技能を学びます。

ソルフェージュ
音楽表現に必要な基礎能力を高めるための授業です。新曲視唱、視奏（楽譜通り正しく演奏表現できる）と、聴音（旋律・和音等を正しく聴き取れる）が中心で、少人数による習熟度別学習を実施します。

重唱・重奏
二人以上で行うアンサンブル活動です。独唱・独奏だけでは得られない表現力を学びます。

合唱・合奏
全学年合同で実施します。合唱と合奏（オーケストラ・管楽アンサンブル）のどちらかを選択し学びます。定期演奏会等で学習成果を発表します。

演奏法 ピアノ講座

音楽科担当職員一覧

学校長	寺島克彦			
教頭	倉下　直			
教諭	青木千佳（ピアノ、演奏法、ソルフェージュ、重唱、合唱）			
	井出玲子（音楽史、ソルフェージュ、重唱、合唱）			
	小山暁香（演奏研究、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	髙砂佑介（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	滝沢裕基（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
	依田潤子（音楽理論、ソルフェージュ、重奏、合奏）			
専任講師				
声楽	穴澤ゆう子	大石洋史	九嶋香奈枝	澤江衣里
	髙原亜希子	徳武雪子	柳沢亜紀	
ピアノ	朝倉真奈美	奥村友美	御邊典一	神林杏子
	小宮山　愛	寺田智子	新納洋介	深沢雅美
	三村隆文	村上直行	吉田千佳子	
伴奏員	伊藤悠里			
ヴァイオリン	村岡陽子			
チェロ	西山健一			
弦楽器演奏員	北原めぐみ（ヴァイオリン）	大工原加奈子（ヴァイオリン）		
	上原恭子（ヴィオラ）	永瀬　惟（チェロ）		
	石橋京子（コントラバス）			
管打楽器	柳沢実花（オーボエ）	和久井　仁（オーボエ）		
	金野紗綾香（フルート）	西田紀子（フルート）		
	粟生田直樹（クラリネット）	皆神陽太（ファゴット）		
	小山弦太郎（サクソフォーン）	鈴木勝久（トランペット）		
	閶間健太（トランペット）	小林祐治（ホルン）		
	棚田和彦（トロンボーン）	岩黒綾乃（ユーフォニアム）		
	松下裕幸（チューバ）	荻原松美（打楽器）		
リコーダー	相澤かずみ			
電子オルガン	米山恵美			
ミュージカル	瀬川ナミ			

専任講師プロフィールは、音楽科HPでご紹介させていただいております。上記以外の専攻楽器にも対応致します。

招聘演奏家	ダンタイソン（国立音楽大学客員教授）	平成14年度
	舘野　泉（演奏家）	平成15年度
	森永　朝子（武蔵野音楽大学講師）	平成15年度
	若林　顕（演奏家）	平成16年度
	牧野　正人（洗足学園音楽大学教授）	平成16年度
	清水　和音（東京音楽大学客員教授）	平成17年度
	松本美和子（武蔵野音楽大学特任教授）	平成17・22年度
	永井　和子（東京藝術大学教授）	平成18・令和元年度
	横山　幸雄（上野学園大学教授）	平成18年度
	江口　文子（昭和音楽大学教授）	平成18・22年度
	田部　京子（上野学園大学教授）	平成19年度
	大倉由紀枝（国立音楽大学教授）	平成19年度
	花岡　千春（国立音楽大学副学長）	平成20・25・27年度
	佐藤美枝子（演奏家）	平成20年度
	青柳　晋（東京藝術大学准教授）	平成21年度
	佐々木典子（東京藝術大学准教授）	平成21年度
	澤畑　恵美（国立音楽大学准教授）	平成23年度
	石井　克典（東京音楽大学教授）	平成24年度
	佐橋　美起（武蔵野音楽大学准教授）	平成24年度
	栃本　浩規（東京藝術大学准教授）	平成25年度
	アンドレ・アンリ（東京音楽大学客員教授）	平成26年度
	仲道　郁代（演奏家）	平成26・29年度
	甲斐　雅之（NHK交響楽団・東京音楽大学講師）	平成27年度
	加納　悦子（国立音楽大学准教授）	平成27年度
	山本　貴志（演奏家）	平成28年度
	Dante Mazzola（昭和音楽大学客員教授）	平成28年度
	中丸三千繪（演奏家）	平成29年度
	田中靖人（東京佼成ウインドオーケストラ団員・愛知県立芸術大学講師・昭和音楽大学講師）	平成30年度
	寺田悦子（演奏家）	平成30年度
	高橋多佳子（演奏家）	令和元年度

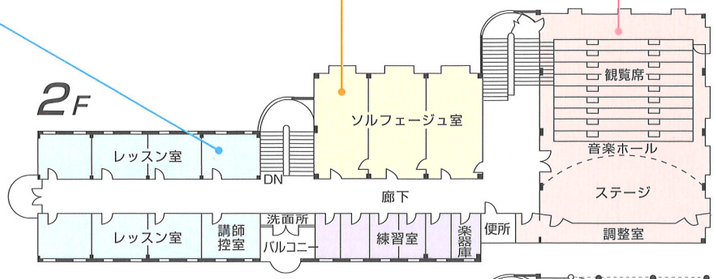
音楽科の施設と設備

レッスン室　7室
専任講師による個人指導や、重唱・重奏等のアンサンブルに使用。

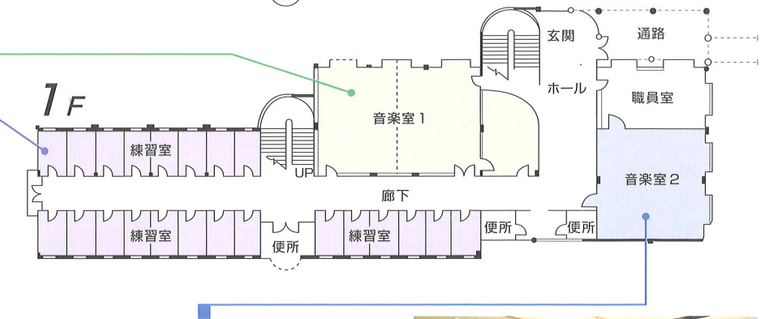
ソルフェージュ室　3室
専門科目の授業、習熟度別の学習、重唱、重奏の練習に使用。

音楽ホール　座席数158
演奏会・公開レッスン・講習会等や合唱・合奏練習に使用。フルコンサートピアノを配置。

第1音楽室
授業の他、合唱・合奏の練習に使用。



個人練習室　27室
各個室に、グランドピアノを1台ずつ配置。



第2音楽室
授業の他、重唱・重奏等のアンサンブル活動に使用。

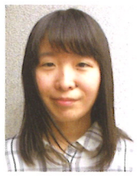
設備

楽　器	フルコンサートグランドピアノ（スタインウェイ）〔1台〕、グランドピアノ〔49台〕、オーケストラ用楽器〔一式〕
音響機器	ビデオ、DVDの視聴覚機器、充実したレコーディング機器

坂口あかり（H24年度卒16期生／クラリネット）
国立音楽大学演奏学科卒業。管弦楽コース修了。クラリネットを粟生田直樹、武田忠善の各氏に師事。現在、岩村田高等学校教諭。

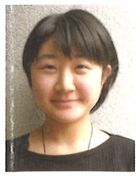
私は中学1年生の頃、小諸高校音楽科の体験入学に参加しました。その時、充実した授業内容、恵まれた設備、何よりも学校が歌声で溢れていて、生徒の皆さんが生き生きと音楽を楽しんでいる…そんな光景を目にし、「私もここで!」と考えるようになりました。
からは毎日が本当に楽しく、忙しいながらにも充実した3年間を送ることました。音楽業界の最前線で活躍されている先生のレッスンや熱意あの先生方のおかげで、自分の中の音楽力が日々向上していることをことができました。また、同じものを目指す仲間の存在もとても大きかに思います。嬉しいことも時には涙を流すほどの苦しいこともありましの思いや時間を共有した仲間は私にとってかけがえのないものです。の光となり　ともに進むかなた　世紀を燦然照らしていこう」これはの校歌の一節です。私は母校が小諸高校であることに誇りを持っていさんも音楽を愛する仲間達とともに輝かしい3年間を送りませんか?たくさんの素晴らしい経験ができるはずです。

音楽科 在校生



依田愛可　3年生・ピアノ専攻
（小諸市立小諸東中学校出身）

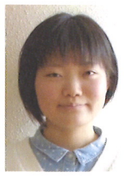
私は小さい頃から音楽が好きで、高校では音楽をより深く学びたいと思い、小諸高校音楽科に入学しました。音楽科では、ソルフェージュや音楽理論などの授業があります。そこで得た知識は、実技に結びついているのを実感します。
私はピアノ専攻ですが、ソルフェージュや音楽理論を学ぶことによって、曲のイメージがたくさん浮かぶようになりました。浮かんだイメージをどのように表現するか考えると、ピアノを弾くことがさらに楽しくなりました。また、定期演奏会や校内演奏会などがあり、様々な舞台で演奏することができます。舞台の上で発表する機会が、日々の学習や練習をもっと頑張ろうという原動力になっています。私は音楽科で、様々な視点からたくさんのことを学び、音楽がさらに好きになりました。小諸高校音楽科では、音楽を深く学びたいという気持ちを実現できる環境、応援してくださる先生方や仲間があなたを待っています!



尾藤あづみ　3年生・フルート専攻
（安曇野市立豊科南中学校出身）

私は受験の直前までずっと進路について悩んでいました。ですが今、小諸高校の音楽科へ来てよかった、と感じています。ここでは音楽専門の科目と普通科目の授業がバランスよく組まれており、それぞれの習熟度に合わせた授業があり、毎日が充実しています。また、約160名収容出来る音楽ホールや、グランドピアノ、防音設備のある練習室が27室もあるなど良い環境で勉強することが出来ます。そして何より、一流の演奏家の方のレッスンを受けられることはとてもありがたいです。毎週主専攻、副専攻のレッスンを受けることで、着実に実力をつけることが出来ます。また音楽科の行事には、主専攻試験や副専攻試験、定期演奏会など様々な演奏機会があるため、練習してきたことを聴いていただくことも出来、沢山の経験を積むことが出来ます。音楽科に来た事で多くの事を学び、経験する事が出来ます。この素晴らしい小諸高校で一緒に学びませんか。

平成30年度 卒業生（22期生）



井澤佳名里
東京藝術大学音楽学部声楽科
（佐久市立臼田中学校出身）

「大好きな音楽についてもっと深く学びたい」という思いから、中学校3年の6月に小諸高校音楽科への進学を決めました。入学した頃の私は、あまり声量がなく、高音もうまく出すことができませんでした。しかし、小諸高校での週1回の実技レッスンや、校内演奏会、音楽科演奏会などの様々な演奏の機会を経て、技術はもちろん、精神面でも成長することができました。小諸高校は設備が大変整っており、音楽に打ち込める環境が非常に充実したものになっています。また、音楽科ならではの体験が沢山あり、有意義で実りある学校生活となりました。私はこのような恵まれた環境で勉強できたことに心から感謝しています。熱心にご指導してくださった先生方、そして明るく温かな仲間のおかげで今の自分があると思っています。高校での3年間で、音楽の専門的な知識だけでなく、困難から逃げ出さず挑み続けることの大切さを学ぶことが出来ました。

山田茅佳子
信州大学教育学部学校教育教員養成課程音楽教育コース
（長野市立三陽中学校出身）

私は中学1年生の冬、小諸高校音楽科への進学を決意しました。将来音楽の先生になりたいという夢に、少しでも近づくことができるのではないかと考えたからです。しかし、それまで専門的なことを学んだことが無いうえ実力も乏しかった私は、合格できるのか、もし入学しても周囲についていけるのか、などのたくさんの不安がありました。無事合格し、音楽科に通う中でそれまで抱いていたたくさんの不安は徐々に消えていきました。始業前の練習、専門的な授業、放課後の練習。実力を向上させるには十分な時間と恵まれた環境がそこにはあり、ソルフェージュでは習熟度別に分かれ、先生方が一人一人のレヴェルを把握しそれぞれに適した指導をしてくださいました。週に1度のレッスンでは一流の先生方からの熱心なご指導をいただき、音楽の表現、知識の幅が広がると同時に自らの目標も日々高めていくことができました。また、校内演奏会や定期演奏会、図書館コンサートなど大勢の方の前で演奏させていただく機会が多くあるため、メンタル面も鍛えられていきました。自然豊かな小諸で充実した設備の中、熱心に指導をしてくださる先生方や音楽の道を志す個性豊かな仲間たちに囲まれて過ごし学んだ3年間に、心から感謝しています。

進路状況

大学名	卒業年度	平成9～29年度	平成30年度	合計
国公立	愛知県立芸術大学	15	1	16
	沖縄県立芸術大学	2		2
	京都市立芸術大学	4		4
	京都教育大学	2		2
	上越教育大学	1		1
	信州大学	16	1	17
	群馬大学	1		1
	東京学芸大学	1		1
	東京藝術大学	20	1	21
	新潟大学	3		3
	山形大学	1		1
	宇都宮大学	1		1
国公立短期	長野県短期大学	3		3
	大分県立芸術文化短大	1		1
	大月短期大学	1		1
私立音大	上野学園大学	12		12
	尚美学園大学	6		6
	国立音楽大学	93	3	96
	昭和音楽大学	71	4	75
	洗足学園大学	43	4	47
	東京音楽大学	26		26
	東邦音楽大学	9		9
	桐朋学園大学	20	1	21
	名古屋音楽大学	3		3
	名古屋芸術大学	4		4
	大阪芸術大学	2		2
	日本大学（芸術学部）	14		14
	フェリス女学院大学	6		6
	武蔵野音楽大学	99	7	106
	同志社女子大（学芸学部音楽学科）	2		2
私立四大（教育・他）	岐阜聖徳学園大学	1		1
	高知工科大学	1		1
	諏訪東京理科大学	1		1
	聖徳大学	6		6
	創造学園大学	1		1
	玉川大学	7		7
	桜美林大学	2		2
	常葉学園大学	1		1
	長野大学	1		1
	仏教大学	1		1
	文教大学	3		3
	東海大学	3		3
	ものつくり大学	1		1
	鎌倉女子大学	1		1
	文教学院大学	1		1
	立正大学	1		1
	明星大学	1		1
	山梨英和大学		1	1
	東京家政大学		1	1
私立短期（音楽系）	上野学園短期大学	6		6
	尚美学園短期大学	6		6
	昭和音楽短期大学	25	1	26
	洗足学園短期大学（洗足こども短期大学）	4	1	5
	高崎芸術短期大学	4		4
	東邦音楽短期大学	5		5
	桐朋学園短期大学	3		3
	名古屋芸術短期大学	1		1
私立短期（幼教・他）	上田女子短期大学	23	3	26
	松本女子短期大学	1		1
	飯田女子短期大学	1		1
	宇都宮短期大学	1		1
	清泉女学院短期大学	20	2	22
	聖徳短期大学	6		6
	千葉経済短期大学	2		2
	東京家政大学短期大学部	1		1
	東京女子体育短期大学	2		2
	常葉学園短期大学	3		3
	鶴川女子短期大学	1		1
	目白大学短期大学部	1		1
留学	Hartnell College	1		1
	University of North Texas	1		1
	サンフランシスコ音楽院	1		1
	ネバダカリフォルニア大学	1		1
	ネブラスカ州立大学	1		1
	ルーズベルト芸術大学	1		1
専門学校（音楽系）	グローバル管楽器技術学院	2		2
	国立音楽院	1		1
	昭和芸術音楽院	1		1
	尚美ミュージックカレッジ専門学校	7	1	8
	中部楽器専門学校	2		2
	ヤマハピアノテクニカルアカデミー	1		1
	長野医療衛生専門学校（音楽療法士学科）	1	1	2
	YAMAHA 音楽院	1		1
各種学校・専門学校	長野県福祉大学	1		1
	上田情報ビジネス専門学校	2		2
	太田医療技術専門学校	1		1
	小諸看護専門学校	1		1
	シアトル国際短期大学 JAPAN	1		1
	千葉理美容専門学校	1		1
	東京アナウンス学院	1		1
	東京アニメーションカレッジ	1		1
	東京工学院専門学校	1		1
	東京スクールオブミュージック	1		1
	東京ビジュアルアーツ	1		1
	東京福祉専門学校	1		1
	長野理容美容専門学校	1		1
	日本工学院八王子専門学校	4		4
	山野美容専門学校	1		1
	金沢医療専門学校	1		1
	松本衣料デザイン	2		2
	パンタンデザイン研究所	3		3
	ヒューマンアカデミー名古屋	1		1
	松本理容美容専門学校	1		1
	総合芸能学院テアトルアカデミー	1		1
	日本外国語専門学校	1		1
	マリールイズ美容学院	1		1
	服部栄養専門学校	1		1
	大原学園	1		1
	長野調理製菓専門学校	1		1
	横浜こども専門学校	1		1
就職／他	公務員等・他 小計	13	5	18
合計		700	38	738

（平成30年度合計数は、浪人3を含む）

音楽科の生徒募集

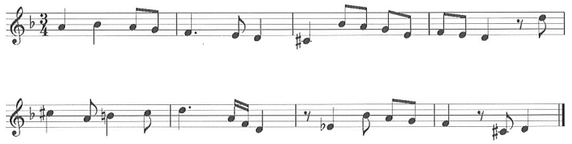
募集定員　1クラス40名（男女共学）

通学区　長野県内のどこからも応募できます。
※県外からの希望者もご相談ください。

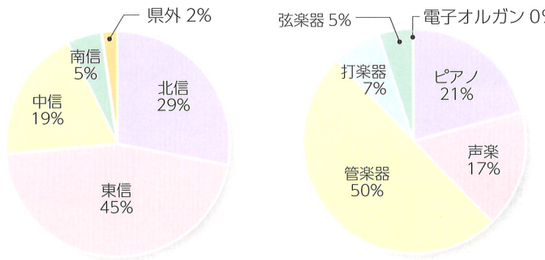
選抜方法　「令和２年度　長野県高等学校入学者選抜要綱」によります。前期選抜（自己推薦型選抜）には実技検査と面接を、後期選抜（一般選抜）には学力検査と実技検査を実施します。

実技検査内容　主専攻実技、副専攻実技・コールユーブンゲン・聴音等
詳細は「令和２年度　長野県小諸高等学校音楽科入学者選抜実技検査実施内容（予定）」（令和元年７月下旬発表予定）をご覧ください。

聴音 出題例



地区別専攻別生徒数



音楽科　Q＆A

Q「音楽科」の体験入学・受検説明会学校見学等の機会はあるのですか?

A 6月に体験入学、10月に学校説明会、11月に講習会を予定しています。

Q 遠距離通学生徒のための宿泊施設はあるのですか?

A 民間で音楽科生徒専用の寮が用意されています。

Q 寮生の昼食は出されるのでしょうか?

A 学校の購買でも購入できますが、寮生は希望者のみ音楽科で昼食の注文をします。

Q 学校までの交通の便はどうなっていますか?

A しなの鉄道小諸駅よりスクールバス（片道150円）があります。

Q「専攻実技」の指導講師はどのような先生方ですか?

A 国立音楽大学、東京音楽大学、武蔵野音楽大学等で指導をしている先生方をはじめ、県内外の第一線で活躍されている演奏家の先生方で指導をしています。

公開レッスン（ピアノ）

小諸高等学校音楽科　演奏会等のご案内

♪体験入学

ソルフェージュ等の体験授業や講師および在校生によるミニコンサートの鑑賞、入試に関する説明など音楽科の内容がすべてわかる体験入学です。

●令和元年　6月22日㈯9:00受付/9:20～12:30（予定）
小諸高等学校音楽棟

♪音楽科説明会

音楽科講師によるレッスン、授業内容、選抜方法等についての説明、校舎見学を行います。

●令和元年10月　6日㈰9:20 ～ 16:00
小諸高等学校音楽棟

♪学校開放日

音楽科の普段の姿が見られる機会です。標記の日以外で音楽科見学のご希望者は音楽科までお問い合わせ下さい。

●令和元年10月19日㈯午前中　小諸高等学校音楽棟

♪受検講習会

入試直前、受検に向けて、音楽科講師によるレッスン、ソルフェージュ・楽典のアドヴァイスが受けられます。

●令和元年11月16日㈯　小諸高等学校音楽棟

♪公開レッスン

世界で活躍される一流の先生方による公開レッスンです。

●春期公開レッスン：講師 **高橋多佳子** 先生（ピアニスト）
令和元年　6月20日㈭12:45 ～

●秋期公開レッスン：講師 **永井和子** 先生（声楽家）
令和元年11月14日㈭12:45 ～

♪公開試験

本校生徒の実技試験を公開します。
3年生前期主専攻実技公開試験

●令和元年　6月10日㈪14:00 ～
令和元年　6月11日㈫10:30 ～小諸高等学校音楽棟ホール

演奏法　保育園訪問

♪第25回音楽科定期演奏会

合唱・合奏の授業の発表演奏会です。合唱、吹奏楽（管楽器専攻生による）、オーケストラなど音楽科生徒全員による迫力ある小諸サウンドがお聴きいただけます。

●令和元年10月27日㈰ サントミューゼ 13:30開演

♪第23回卒業演奏会

令和元年度の卒業予定者によるソロの演奏会です。

●令和元年12月　1日㈰　小諸市文化会館

♪第24回音楽科演奏会

本校1・2学年選抜生徒と本校講師による、ソロ、室内楽の演奏会です。

●令和2年　3月　7日㈯　軽井沢大賀ホール
●令和2年　3月　8日㈰　長野市芸術館 リサイタルホール

音楽科定期演奏会

♪校内演奏会

本校音楽棟ホールで行われる、本校在校生によるソロコンサートです。

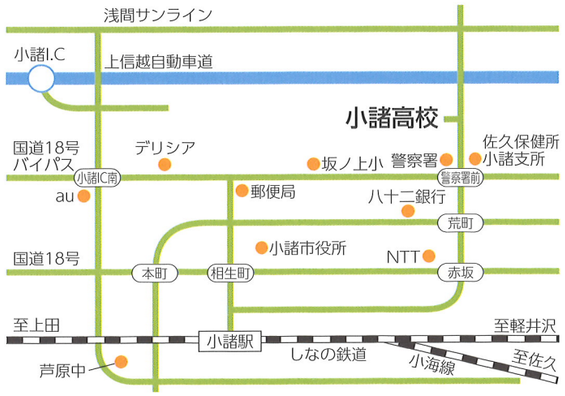
●令和元年　6月　4日㈫、7月11日㈭、 9月　2日㈪、
10月17日㈭、11月11日㈪、12月10日㈫
令和 2年　1月30日㈭

●会場：小諸高等学校音楽棟ホール 16:10 ～

♪入試

●前期選抜　令和2年　2月10日㈪、12日㈬
●後期選抜　令和2年　3月10日㈫（学力検査）
3月11日㈬（実技検査）

＊演奏会、公開レッスンの日程時間は、変更することもありますので、ご参加の際は事前に音楽科にお問い合わせください。



長野県小諸高等学校音楽科
〒384-0023　長野県小諸市東雲 4-1-1
[音楽科直通] TEL&FAX 0267-22-1696
[音楽科メールアドレス] kmr-hs99@nagano-c.ed.jp
[学　校] TEL 0267-22-0216　FAX 0267-25-3808
http:www.nagano-c.ed.jp/komorohs/